

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	Blok kierunkowy

Załącznik nr 4 do Zarządzenia Rektora nr 23/2021 z 7 maja 2021 r.

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Edukacja artystyczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.E7	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Paulina Ratajczak			e-mail	paulina.ratajczak@akademiasztuki.eu
rok	I,II	semestr	1,2,3	punkty ECTS	2+2+2=6
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	30+30+30		suma	90
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- zdobycie wiedzy na temat powiązania sztuki i edukacji oraz możliwości ich wykorzystania w działaniach artystycznych i animacji kulturalnej.

C2 - zdobycie umiejętności budowania koncepcji projektów z obszaru edukacji artystycznej

C3-zdobycie wiedzy na temat innowacyjnych metod przekazywania wiedzy i zamiłowania do sztuki w procesach dynamicznych przemian, jakim podlega współczesna kultura.

C4 - zdobycie wiedzy na temat planowania i organizacji pracy edukatora_ki, animatora_ki, kuratora_ki programów edukacyjno-artystycznych

C5-zdobycie kompetencji do pracy z dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi (interdyscyplinarna wiedza z pedagogiki, psychologii); znajomość podstawowej wiedzy z zakresu komunikacji społecznej.

C6 - zdobycie wiedzy na temat aktualnych projektów z zakresu animacji i edukacji artystycznej

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji	KUR_W03	P6S_WG
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	KUR_W12	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR_U04	P6S_UW
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	KUR_U05	P6S_UW
potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	KUR_U09	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR_K03	P6S_KR
realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	KUR_K04	P6S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR_K05	P6S_KK
adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KUR_K06	P6S_KK
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR_K07	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Wprowadzenie. Pojęcia związane z edukacją artystyczną i edukacją kulturalną.	4
				2. Proces edukacyjny dzisiaj.	4
				3. Synergia między sztuką i edukacją – kreatywne partnerstwa i projekty interdyscyplinarne.	4
				4. Przykłady dobrych praktyk w zakresie edukacji artystycznej w Polsce i na świecie (wizyty studyjne)	12
				5. Zakres aktualnych grantów w zakresie edukacji artystycznej - analiza regulaminów i wytycznych (omówienie konkretnych wniosków)	6
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	1. Sztuka i edukacja - możliwości wykorzystania różnych dziedzin sztuki w działaniach edukacji artystycznej i animacji kulturalnej 2. Wymiary edukacji artystycznej. Efektywne strategie w zakresie edukacji artystycznej. 3. Podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji społecznej 4. Profesjonalny edukator_ka - kompetencje artystyczne i społeczne. 5. Tworzenie koncepcji projektów artystycznych (animator_ka kultury, kurator_ka, edukator_ka sztuki). Prezentacja projektu 6. Działania twórcze w szkołach, w przestrzeni oraz w instytucjach- praca z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. Opracowanie scenariusza warsztatu z wybraną grupą odbiorców.	4 4 4 2 2 12
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	1. Edukacja artystyczna a edukacja kulturowa 2. Edukacja artystyczna w praktyce - Diagnoza. 3. Edukacja artystyczna w praktyce - Uczestnicy projektu 4. Edukacja artystyczna w praktyce - Cele. 5. Przygotowanie projektu z zakresu edukacji artystycznej/kulturalnej – określenie celu, koncepcji, grupy odbiorców, analiza wybranego formularza wniosku, ewaluacja na przykładzie wybranego projektu) 6. Przygotowanie projektu z zakresu edukacji artystycznej/kulturalnej i jego publiczna prezentacja (pitching)	4 4 4 4 6 8
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Weronika Idzikowska, Monika Nęcka "Edukacja kulturowa w praktyce", Wydawnictwo MIK

Steliga, A. (2012). "Edukacja artystyczna a społeczeństwo wielokulturowe". In: K. Szmyd, E. Barnaś-Baran, E. Dolata, A. Śniegulska (eds.), *Myśl i praktyka edukacyjna w obliczu zmian cywilizacyjnych* (pp. 604–612). Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego

E2. Literatura uzupełniająca

"Sztuka jako spotkanie", Praca zbiorowa pod red. Grzegorza Leszczyńskiego i Joanny Żygowskiej Warmuz-Warmużńska, E. (2015). *Filmoterapia w edukacji i terapii dzieci i młodzieży szkolnej oraz dorosłych. Scenariusze zajęć z wykorzystaniem filmów*. Warszawa: Difin.

Monika Nęcka "Spotkania dzieci ze sztuką - program zajęć w edukacji wczesnoszkolnej", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Stańko-Kaczmarek M., (2013), *Arteterapia i warsztaty edukacji artystycznej*, Difin, Warszawa.

Józefowski E. (2009) *Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych*, AH-E, Łódź.

Boguszewska A., (2013), *Podstawy planowania aktywności artystycznej dzieci i młodzieży* [w:] Wybrane problemy edukacji plastycznej dzieci i młodzieży, [w:] Boguszewska A. (red.) *Wybrane problemy edukacji artystycznej dzieci i młodzieży*, UMCS, Lublin.

Józefowski E., (2017), *Warsztaty twórcze przy kreacji plastycznej jako doświadczenie partycypacji w sztuce*, Difin, Warszawa.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie własnego projektu z zakresu edukacji artystycznej Kryteria oceny: 1 innowacyjność i oryginalność koncepcji projektu (40%) 2 jakość przygotowanej dokumentacji projektu i prezentacji (40%) 3 aktywność w semestrze/obecność na zajęciach (20%)						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	10+10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przestuchanie	2+2+2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przestuchania	3+3+3
suma godzin	50+50+50
liczba punktów ECTS	2+2+2



.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

30.09.2025
Data sporządzenia sylabusu